

PERIODISMO LITERARIO

Precio: 400€ (matrícula incluida) **Matrícula:** 50€ **Duración:** 42 horas (14 clases de 3 h.) **Modalidad:** Presencial

Presentación

El periodismo literario no ficciona la realidad, sino que la hace aún más real, al apartarse de las convenciones informativas.

Y el periodista, a su vez, deja de ser un intermediario pretendidamente invisible y neutral entre la realidad y el lector, para convertirse en el instrumento humano del que el lector mismo se servirá para estar presente en la realidad y vivirla.

El periodista ya no es un instrumento remoto que registra mecánicamente los hechos como un robot o una cámara: es la prolongación de los sentidos y los sentimientos del lector, que se fusionan en una sola mente crítica.

La crónica y la entrevista a fondo son los dos géneros mayores del periodismo literario. A cada uno corresponde un módulo de este curso, en el que los alumnos adquirirán las estrategias de información y las técnicas de escritura, realizando prácticas de cada uno de ellos. Los otros dos módulos estarán dedicados a la columna y la crítica literaria, si bien tendrán menor extensión.

Programa

- Bloque 1: La crónica
- Bloque 2: La entrevista a fondo
- Bloque 3: La columna
- Bloque 4: La crítica literaria para prensa

Profesores

Fernando Olmeda: nació en Madrid, en 1962. Licenciado en Ciencias de la Información y en Ciencias Políticas por la Universidad Complutense de Madrid. Comenzó su trayectoria en medios de comunicación en 1982, en la Cadena SER. En 1989 se incorporó a Telemadrid como miembro del primer equipo de los servicios informativos. Fue copresentador del Telenoticias y redactor-jefe de información de Madrid. Durante doce años estuvo ligado a esta cadena autonómica, en la que fue reportero del programa "30 minutos", director de los programas "Sucedió en Madrid", "De Cibeles a Neptuno" y "La prórroga", y subdirector de los Servicios Informativos. En 2001 se incorpora a Telecinco, donde se hace cargo de la edición y presentación de los Servicios Informativos de fin de semana. En 2005 asume el área de documentales y programas especiales. Ha editado también las ediciones informativas de las 6.30, las 14.30 y Entre hoy y mañana, y fue responsable de la página web y del área de contenidos multimedia, hasta agosto de 2007. Ha dirigido programas en varias cadenas de televisión y ha colaborado en medios

escritos. En 2009 se incorporó a Notro TV para dirigir documentales biográficos y otros proyectos audiovisuales. Ha escrito *El Valle de los Caídos. Una memoria de España* (2009), *Gerda Taro, fotógrafa de guerra. El periodismo como testigo de la historia* (2007), *Contraseñas íntimas* (2006), *El látigo y la pluma* (2004) y *Españoles de oro* (1999). También ha participado en numerosos libros colectivos. Ha impartido clases magistrales, cursos y seminarios sobre periodismo y sobre realidad GLTB. Ha sido director del Master de Periodismo Telemadrid-Universidad Complutense de Madrid (2000-2001).

Carmen Rodríguez Santos: (Madrid, 1959). Doctora *cum laude* por unanimidad en Literatura por la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid. Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid. A lo largo de su trayectoria profesional ha combinado la docencia universitaria -colaboradora honorífica de la Universidad Complutense, profesora de Cluny, Esadt/Universidad de Kent y Universidad Antonio de Nebrija- con el periodismo cultural y de opinión. Ha sido editorialista del diario ABC, y en la actualidad es redactora y crítica literaria de ABC Cultural, donde ha publicado numerosas entrevistas y críticas literarias. Ha pronunciado diversas conferencias, entre otras: *Buero Vallejo y el 98*, *Cómo se hace un suplemento cultural*, *La proyección de lo hispánico en los medios de comunicación* y *Los blogs literarios hoy*, y es jurado de varios premios literarios.