

ESPECIALISTA EN CREACIÓN LITERARIA

Titulación de postgrado de la Universidad Camilo José Cela

Precio: 2.160€ (matrícula incluida)

Matrícula: 500€

Modalidad: Presencial

250 horas. 10 créditos.

Presentación

El curso Especialista en Creación Literaria es una formación de postgrado de 10 créditos, con título propio de la Universidad Camilo José Cela.

Está pensado como un primer contacto con la escritura y la lectura y su finalidad primordial es promover una actitud crítica e interrogativa frente a la realidad, y una relación más consciente y creativa con el lenguaje. Este curso básico es aplicable tanto a la Creación literaria como a cualquier otra disciplina relacionada con el uso eficaz del lenguaje.

Objetivos / Metodología

- Proporcionar al alumno unas bases sólidas de conocimiento teórico y práctico en relación a la creación literaria.
- Proporcionar las referencias necesarias para la organización del conocimiento.
- Facilitar el conocimiento y la práctica alrededor de los diferentes recursos y técnicas.
- Facilitar y organizar la observación y el análisis de la realidad.
- Facilitar y organizar el auto-conocimiento de los alumnos, para que sea posible la definición de un horizonte propio.
- Estimular el desarrollo de la mente creativa.
- Estimular el desarrollo del sentido crítico.
- Entrenar la mirada en la captación de detalles que normalmente pasan desapercibidos.
- Inducir a la reflexión y el análisis de lo observado.
- Facilitar la diferenciación entre lo significativo y lo que no lo es.
- Generar una relación fluida y creativa con el lenguaje.
- Posibilitar el avance en el nivel de lectura de los textos literarios, y de cualquier otro tipo, tomando en cuenta todos los elementos que forman parte de su composición.

El curso Especialista se propone capacitar para el ejercicio de la escritura en todas sus aplicaciones, pero para ello es fundamental aclarar y afinar el pensamiento, la capacidad analítica e interrogativa, y también liberar la mente de las barreras impuestas desde el exterior o, en muchas ocasiones, autoimpuestas.

Para conseguirlo, nuestro método propone un enfrentamiento permanente a la propia escritura, entendiendo que desde el ejercicio práctico se asumen y asimilan mucho más rápidamente los contenidos explícitos e implícitos de una materia.

Pero si la enseñanza parte de la escritura no es porque garantice la formación de escritores, sino porque garantiza que puedan formarse las capacidades expositiva y expresiva, que podrán ponerse al servicio de muy diferentes objetivos.

Programa

- 1- Prácticas de Escritura narrativa
- 2- Lectura crítica
- 3- Investigación en Recursos expresivos
 - Trabajo final

1- Prácticas de Escritura narrativa

(4 créditos. 40 horas de teoría + 30 horas de práctica)

Esta materia tiene tres objetivos fundamentales: por un lado trata de formar el pensamiento narrativo, incitando al alumno a reflexionar sobre la realidad, sobre su propia experiencia y sobre el lenguaje que es necesario para dar cuenta de todo ello. Además, al hilo de esta formación se trabajan los fundamentales recursos narrativos: descripción, punto de vista, construcción expresiva, monólogo interior y diálogo, con la finalidad de proporcionar las claves básicas de la técnica necesaria para poder conseguir la propia expresión. Por último, se intenta conseguir que los alumnos avancen en su nivel de lectura y de crítica, mediante el análisis de los propios ejercicios y de los de sus compañeros. Todo esto se articula a través de una secuencia ordenada de ejercicios con estructura de problema, que impulsan al alumno a proponer soluciones para resolver narrativamente cada propuesta. Así pues, no se trata de proporcionarles un repertorio de “recetas para la escritura”, sino de estimular la disposición de búsqueda necesaria para abordar cualquier propuesta que ellos mismos se hagan en su escritura libre.

Temario

1. La representación
2. El lenguaje expresivo
3. Los sentidos. Representación de sensaciones.
4. Descripción de personajes
5. Descripción de lugares
6. Descripción de objetos
7. Descripción de trayectos
8. Punto de vista
9. Narrador identificado
10. Multiperspectiva
11. Narrador no identificado

12. El diálogo como recurso
13. Diálogo puro
14. Diálogo con narrador no identificado
15. Diálogo con narrador identificado
16. Discursos de la conciencia
17. Monólogo interior.

2- Lectura crítica

(3 créditos. 30 horas de teoría + 45 horas de práctica)

Materia íntimamente ligada a la anterior, pero también pensada como introductoria a la Crítica Literaria y a la Lectura Profesional. Si en las clases de Prácticas de escritura narrativa el objetivo es la reflexión y el trabajo sobre los procesos de escritura de los propios alumnos, ahora se trata de avanzar en el estudio de textos ajenos, como complemento necesario para la formación de su pensamiento como creadores.

Las lecturas propuestas inciden en las áreas sobre las que se trabaja en Prácticas de escritura, profundizando en ellas a través del modo en que otros autores solucionan los problemas narrativos que se les presentan. Sobre cada una de las lecturas se realizan prácticas escritas dirigidas a que el alumno intervenga de manera creativa en el texto, forzándolo así a investigar sobre los procesos de composición de la obra y sobre las estrategias que la configuran, y provocando de ese modo la reflexión sobre sus propias estrategias a la hora de escribir.

El programa de lecturas está compuesto por diez obras, seis obligatorias y cuatro que el profesor elegirá libremente en función del nivel y las inquietudes del grupo.

Lecturas

- *Otra vuelta de tuerca* de Henry James
- *El extranjero* de Albert Camus
- *El guardián entre el centeno* de J.D.Salinger
- *El corazón de las tinieblas* de Joseph Conrad
- *El gran Gatsby* de F.Scott Fitzgerald
- *Mientras agonizo* de William Faulkner

3- Investigación en Recursos expresivos

(3 créditos. 30 horas de teoría + 45 horas de práctica)

Esta materia tiene como objetivo provocar en el alumno una inmersión en su materia de creación: el lenguaje. Adquirir un conocimiento profundo de las posibilidades expresivas que este tiene, le permitirá dar forma en los textos a su propia mirada sobre el mundo. Para conseguirlo, deberá romper las barreras que el propio lenguaje puede imponer, y las que él mismo tenga en relación con la creatividad. Así pues, los recursos expresivos en los que habrá de investigar serán, tanto los que la propia tradición lingüística y literaria ha venido desarrollando, como los que él mismo pueda generar a partir de su relación particular con el lenguaje.

Utilizando una serie de propuestas, siempre planteadas fuera de los esquemas habituales, el alumno se verá impelido, precisamente por el extrañamiento que le producen, a indagar en el lenguaje y en sus recursos expresivos, consiguiendo finalmente ese conocimiento más amplio de su materia de creación. Esto, sin duda, le proporcionará una mayor libertad creadora, mejor control sobre sus recursos y capacidad de dar cuerpo a su propia mirada.

Temario

1. El lenguaje como herramienta para la creación.
2. Campos semánticos
3. Enfrentamiento de campos semánticos.
4. Fusión de campos semánticos.
5. Técnicas para generar texto a partir de otros textos.
6. Collage. Poema visual.
7. Ritmo.
8. Música
9. Tono
10. Efectos expresivos
11. El sonido de las palabras
12. La imagen
13. El texto poético

Admisión

Para obtener la titulación Especialista en creación literaria se requiere tener título de licenciatura en cualquier carrera universitaria o, en su defecto, experiencia demostrada en el ámbito de la creación literaria.

Se puede solicitar la admisión por correo electrónico a info@funcionlenguaje.com adjuntando el curriculum.

Para formalizar la matrícula, es necesario presentar la siguiente documentación:

- Título de licenciatura (original y copia). Quienes hayan cursado sus estudios fuera de España, tendrán que aportar el título con la apostilla de La Haya.
- Expediente académico (original y copia).
- D.N.I. o pasaporte en vigor (original y copia).
- 2 fotografías tamaño carné (originales).

Calendario

Noviembre / Junio

Martes y jueves, de 19:30 a 22:30 h.

Profesores

Mercedes González: Nacida en Madrid, en 1964. Estudió diseño en la Escuela Stoddart & Albert (Madrid) y vestuario escénico en el Centro Superior de Diseño de Moda (Universidad Politécnica de Madrid). Realizó los Cursos de Creación literaria de la Escuela De Letras. Ha impartido cursos del Instituto de la Mujer y otras Instituciones sobre Creatividad y Comunicación, Desarrollo Integral. Lectora profesional, ha trabajado para diversas editoriales (Debate, Tusquets, Everest) y premios literarios (Jaén, Nuevos Narradores, Leer es vivir). Ha dirigido el Taller Aldaba de Creación Literaria (Tres Cantos, Madrid) y el Taller de Lectura El Café (Madrid). Ha colaborado con la revista *La Modificación* y es coautora del libro *Cuadernos de Creación Literaria* y en el *Manual de Escritura Creativa para profesores de E.S.O* editado por la Fundación Coca-Cola para distribución escolar. En los últimos doce años ha sido profesora de Escritura Narrativa, Técnicas de la Inspiración, Lectura profesional y Construcción del personaje en los cursos de postgrado en Creación literaria que impartía la desaparecida Escuela de Letras con la U.C.J.C. También ha sido responsable de los cursos en línea de Escritura Narrativa y Escritura para jóvenes en la citada Escuela. Imparte talleres de creación literaria para adolescentes para la Fundación La Caixa.

Marta Sanz: Nació en Madrid, en 1967. Es doctora en Filología. Ha publicado con la editorial Debate las novelas: *El frío*, *Lenguas muertas* y *Los mejores tiempos* (Premio Ojo Critico de RNE, en 2001). En 2003, publica en Destino, *Animales domésticos*, y en 2006 queda finalista del premio Nadal con *Susana y los viejos*, obra que también es finalista del Premio Salambó. Ha participado en varios volúmenes colectivos de relatos y ha preparado una antología de poesía española contemporánea, *Metalingüísticos y sentimentales*. En junio de 2007, resulta ganadora de la XI edición del premio Mario Vargas Llosa NH, en su categoría de mejor relato. Sus últimas novelas son *La lección de anatomía*, en RBA Editores, y *Black, Black, Black* y *Un buen detective no se casa jamás*, en Anagrama.

Elisa Velasco: Nacida en Madrid, en 1959. Es licenciada en Ciencias por la Universidad Autónoma de Madrid. Curso de Creación de la Escuela de Letras de Madrid entre 1990 y 1993. Beca a la Creación Individual del Ministerio de Cultura en 1995. Profesora de primaria entre los años 1985 y 1992. Lectora profesional para diversas editoriales y premios literarios, entre ellos, el premio de la Editorial Everest de Narrativa infantil y juvenil "Leer es vivir". Colaboradora en las revistas: *Ni hablar*, *Escuela de Noche* y *La modificación*. Poemas publicados en *El crítico*, *Hablar Falar de Poesía* y *Solaria*. Directora y colaboradora en distintos talleres. Coautora del libro *Cuadernos de Creación* y del *Manual de Escritura Creativa para profesores de E.S.O.*, editado por la Fundación Coca-Cola para distribución escolar. Ha sido profesora de Composición del texto narrativo, Técnicas de la Inspiración y Lectura profesional en la desaparecida Escuela de Letras. Durante los últimos cinco años ha sido jefe de estudios de la citada Escuela. Imparte talleres de creación literaria para adolescentes para la Fundación La Caixa. Como poeta es autora del libro de poemas *Lo que ella no dijo* (editorial Dilema. Madrid, 2004).