

GUIÓN DE CINE Y TELEVISIÓN

Precio: 390€ (matrícula incluida) **Matrícula:** 50€ **Duración:** 42 horas (14 clases de 3 h.) **Modalidad:** Presencial

Presentación

Este curso se plantea como un taller de escritura de guiones con carácter práctico por lo que las clases estarán basadas principalmente en el análisis de textos y ejercicios realizados por los alumnos. Cada alumno desarrollará el boceto de un guion cinematográfico. El objetivo es que al terminar las clases el alumno cuente con las herramientas y el oficio necesarios para enfrentarse por sí solo a la escritura de su proyecto.

Para ello, se dedica una primera parte a que el alumno tome contacto con el mundo de la escritura cinematográfica. Cuestiones básicas y de utilidad práctica sobre cómo se escribe un guión, junto con ejercicios para que se suelte y adquiera familiaridad con la escritura de escenas y de sinopsis. Un apoyo fundamental será aprender a "leer" las películas y a fijarse en cómo están diseñadas las historias.

La segunda parte se dedicará a que los alumnos lleven a cabo pequeños trabajos de escritura en grupo, destinados a que aprendan a trabajar como co-guionistas. Ya sea con el director de la película o con un equipo de guionistas; trabajar en grupo es lo más habitual en el cine español.

Por último, se dedicarán algunas sesiones a dar claves prácticas sobre cómo se debe presentar un guión a una productora y qué tipo de análisis hacen estas de los guiones que reciben.

Programa

Guion de Cine:

1. ¿DÓNDE BUSCAR LA HISTORIA? - ¿De dónde salen las ideas? - ¿De qué escribir? - Pretextos - ¿Qué escribir antes del guión? - El mundo de nuestra historia - El mundo de nuestros personajes
2. ¿CÓMO CONTAR LA HISTORIA EN EL CINE? - Narrativa: - Concepto - Personajes - Argumento - Estructura - Diálogos
3. GUIÓN LARGOMETRAJE - Trabajo previo - Sinopsis / idea. La olla a presión - Tratamiento / escaleta - Guión - Versiones del guión
4. TRABAJO EN GRUPO - Trabajo con un director - Trabajo en equipo
5. APRENDER A VENDER LA HISTORIA (¿Qué busca una productora cuando lee un guión?:) - ¿Qué es un proyecto? - ¿Cómo contar la historia? - ¿Cómo presentar subvenciones? - ¿Qué mandar a una productora?

Guion de Televisión:

Teoría:

1. Sit-com, serie semanal, serie diaria y miniserie: los formatos
2. De la Biblia a la separata: el proceso de creación
3. Las herramientas del guionista: ¿la fórmula secreta?
4. El tiempo y el espacio en 10 folios: la escaleta

5. La voz del personaje y la mano del escritor: los diálogos
6. El oficio del guionista

Práctica:

1. Secuenciar una trama común (miniescaleta)
2. Escaleta atendiendo a los criterios de producción
3. Prueba común dialogada
4. De la escaleta al guión.

Profesores

Rodrigo Sorogoyen: estudió guión cinematográfico en la ECAM y, desde muy joven, empezó a trabajar como guionista de ficción en la pequeña pantalla. En 2007, con 25 años, escribe y dirige junto a Peris Romano la película “8 citas”, estrenada en 2008 en el Festival de Málaga, donde tuvo una gran acogida por parte de crítica y público. A partir de entonces ha ido compaginando la realización de series de televisión como “Impares”, “La pecera de Eva” y “Frágiles” con la escritura y desarrollo de otros proyectos cinematográfico como “25”, ya en solitario, o “Impossible Germany” junto a Daniel Remón. “Stockholm”, su última película, financiada a través de crowdfunding, obtuvo en el último Festival de Cine de Málaga las biznagas al mejor director, mejor actriz y mejor guion novel. Ahora se estrena en salas comerciales.

Amaya Muruzábal: Nacida en 1979. Es Doctora en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Navarra (sobresaliente *cum laude* por unanimidad) y “Doctor Europeus” por la Universidad de Navarra y la London Metropolitan University. A nivel profesional es responsable de investigación y desarrollo en la productora Bing Bang Media y guionista del largometraje “Blue Lips” (2013). Ha trabajado de *Script editor* en los largometrajes “La Maternidad”, “La voz dormida” (Benito Zambrano), “La dama número trece” (Jaume Balagueró) o “The Hyde Park Dog Snatcher” (Max Kinnings). Además, ha trabajado como analista de historias para varias productoras de cine y televisión. A nivel docente, es Profesora titular de Cultura de la Imagen en la Universidad Complutense (Centro Villanueva) y corresponsable del taller de largometraje en el Máster de Guion de la Universidad de Navarra.