

LITERATURA DE VIAJES

Precio: 140€ **Duración:** 6 clases de hora y media (9 horas) **Modalidad:** Presencial

Presentación

El relato de viajes tiene unas características de género que le son propias y que lo definen frente a otros tipos de narraciones. Mantiene esta escritura una relación especial con la experiencia demostrable (a partir de la categoría del narrador como testigo presencial) y con el “efecto de realidad” necesario para mantener la verosimilitud del texto. El narrador, según la concepción clásica del género, debe ser “fiable”. La descripción y la digresión conforman también un espacio característico de la literatura de viajes, articulado en torno a un eje o itinerario, a un trayecto que vertebra la acción y el movimiento. El género presenta, así mismo, una especial relación entre las categorías de autor, narrador y personaje.

El curso que aquí se propone contempla todos los elementos esenciales del relato de viajes: experimentación, conocimiento, búsqueda de uno mismo; pero contiene un valor añadido: presenta dos miradas que se hacen una sola al ser literatura. La primera se desarrolla a partir de los viajes arcaicos o históricos (viajes de descubrimiento del “otro”), y al cambio en la concepción de la subjetividad operada en el Renacimiento; y la segunda mirada se acerca a la contemporaneidad mostrando los perfiles de las mujeres viajeras, primero como acompañantes y luego como protagonistas de sus propias travesías.

Programa

Modulo I

- Definición de la materia: El viaje y su relato frente al viaje en la literatura
- Tipos de viajeros y tipos de viajes
- Morfología del relato de viaje
- Estrategias narrativas del relato de viaje
- Autor, narrador y personaje

Modulo II

- Los sentidos y el mundo exterior
- La selección de material y la acumulación de datos
- El encuentro con lo desconocido
- La búsqueda intuitiva, el conflicto y el descubrimiento
- La mujer y el viaje

Lecturas

En la Patagonia de Bruce Chatwin. (Quinteto, Península, 2002)

Profesores

Ernesto Bottini: (Buenos Aires, Argentina, 1977) Cursó estudios de Letras en la Universidad de Buenos Aires y Filología Italiana en la Universidad Complutense. Vive en España desde el año 2000, donde realizó el curso de Creación literaria y lectura crítica de la Escuela De Letras De Madrid. De formación bilingüe, ha sido profesor de inglés en Centros Culturales de la Comunidad de Madrid, y de creación literaria en penitenciarías y centros psiquiátricos. Compiló las antologías *Prosas presas* (Dilema, 2003) y *Código de barras* (Dilema, 2005). Ha hecho trabajos de prensa y valoración de manuscritos para las editoriales Siruela y Random House Mondadori, y publicado críticas literarias en la revista *El Crítico*, *La mala palabra* y *Vacaciones en Polonia*. Editó durante siete años los portales de Internet *actualidadliteraria.com* y *bibliotecadebagdad.org*, dependientes de la Escuela De Letras, donde también impartió el curso de Relato Breve del Máster en Creación Literaria Multidisciplinar. Dirige desde 2003 la Colección de Ensayo de la editorial Dilema y traduce artículos, obras de ficción y ensayos. Es jurado habitual de distintos premios literarios, entre otros el Premio de Jóvenes Talentos de Coca-Cola y el Premio de Relato Radiofónico de Radio Nacional de España.