

## MÁSTER EN CREACIÓN LITERARIA MULTIDISCIPLINAR

Titulación de postgrado de la Universidad Camilo José Cela

---

**Precio:** 9.300€ (matrícula incluida)

**Matrícula:** 2.300€

**Modalidad:** Presencial

**1.500 horas. 60 créditos.**

### Presentación

El Máster en Creación Literaria Multidisciplinar es un curso de postgrado de 60 créditos, que se imparte en dos años académicos, y que es título propio de la Universidad Camilo José Cela.

En él se atiende sobre todo al lenguaje y sus aplicaciones, a través del estudio de la Creación Literaria. Está planteado alrededor de dos núcleos principales: el núcleo literario y el núcleo profesional. En el primero, se trabaja con la escritura y la lectura de textos literarios, con la finalidad de profundizar en el uso del lenguaje y adquirir las herramientas necesarias para un uso consciente y creativo del mismo. En el segundo se abordan una serie de disciplinas, todas ellas relacionadas con la escritura, que suponen aplicaciones prácticas de las artes del lenguaje: guion, periodismo, publicidad, edición...

El Máster trata de formar profesionales de calidad, que tengan como característica principal su versatilidad, es decir, que puedan aplicar sus conocimientos tanto a la Creación literaria personal, como a cualquier otro ámbito profesional relacionado con el lenguaje.

Se dirige, por tanto, a cualquier graduado que desee dedicarse profesionalmente a la literatura, pero también al periodismo, la enseñanza, el teatro, la crítica, el cine o la publicidad, así como a aquellos que, no siendo graduados, cuenten con experiencia probada en el campo de la Creación Literaria, u otros ámbitos relacionados con la escritura.

### Objetivos / Metodología

- Formar a los alumnos como profesionales versátiles de la escritura, y facilitar, si fuera posible, su inserción laboral.
- Proporcionar al alumno unas bases sólidas de conocimiento teórico y práctico en relación a la creación literaria, considerando tres ejes centrales: Narrativa, Poesía y Crítica literaria.
- Proporcionar al alumno unas bases sólidas de conocimiento teórico y práctico en torno a otras materias asociadas a la escritura: Periodismo literario, Guión cinematográfico y para televisión, Lenguaje publicitario, Ensayo, Escritura teatral y Lectura profesional y Edición.
- Proporcionar las referencias necesarias para la organización del conocimiento.
- Facilitar el conocimiento y la práctica alrededor de los diferentes recursos y técnicas.
- Proporcionar al alumno una visión global de la evolución de la creación literaria en relación con la Poesía, la Narrativa y la Crítica literaria, y de la relación de esta evolución con los diferentes contextos sociales.
- Facilitar y organizar la observación y el análisis de la realidad.

- Facilitar y organizar el auto-conocimiento de los alumnos, para que sea posible la definición de un horizonte propio.
- Estimular el desarrollo de la mente creativa.
- Estimular el desarrollo del sentido crítico.
- Entrenar la mirada en la captación de detalles que normalmente pasan desapercibidos.
- Inducir a la reflexión y el análisis de lo observado.
- Facilitar la diferenciación entre lo significativo y lo que no lo es.
- Generar una relación fluida y creativa con el lenguaje.
- Posibilitar el avance en el nivel de lectura de los textos literarios, y de cualquier otro tipo, tomando en cuenta todos los elementos que forman parte de su composición.

El *Máster* se propone capacitar para el ejercicio de la escritura en todas sus aplicaciones, pero para ello es fundamental aclarar y afinar el pensamiento, la capacidad analítica e interrogativa, y también liberar la mente de las barreras impuestas desde el exterior o, en muchas ocasiones, autoimpuestas.

Para conseguirlo, nuestro método propone un enfrentamiento permanente a la propia escritura, entendiendo que desde el ejercicio práctico se asumen y asimilan mucho más rápidamente los contenidos explícitos e implícitos de una materia.

Pero si la enseñanza parte de la escritura no es porque garantice la formación de escritores, sino porque garantiza que puedan formarse las capacidades expositiva y expresiva, que podrán ponerse al servicio de muy diferentes objetivos.

## Programa

### Primer curso:

- 1- Prácticas de Escritura narrativa
- 2- Lectura crítica
- 3- Investigación en Recursos expresivos
- 4- Novela contemporánea en español
- 5- Guion de cine y televisión
- 6- Periodismo literario
- 7- Lenguaje publicitario
- 8- Preparación de Proyectos
- 9 - Seminario optativo

### Segundo curso:

- 10- Poesía y nuevos lenguajes
- 11- Composición del texto narrativo
- 12- Crítica literaria y documentación
- 13- Escritura para la escena
- 14- La construcción del personaje
- 15- Lectura profesional y Edición
- 16- Ensayo y Retórica
- 17- Literatura de viajes
- 18- Propiedad intelectual
- 19- Proyecto y Prácticas

## 1- Prácticas de Escritura narrativa

(4 créditos. 40 horas de teoría + 30 horas de práctica)

Esta materia tiene tres objetivos fundamentales: por un lado trata de formar el pensamiento narrativo, incitando al alumno a reflexionar sobre la realidad, sobre su propia experiencia y sobre el lenguaje que es necesario para dar cuenta de todo ello. Además, al hilo de esta formación se trabajan los fundamentales recursos narrativos: descripción, punto de vista, construcción expresiva, monólogo interior y diálogo, con la finalidad de proporcionar las claves básicas de la técnica necesaria para poder conseguir la propia expresión. Por último, se intenta conseguir que los alumnos avancen en su nivel de lectura y de crítica, mediante el análisis de los propios ejercicios y de los de sus compañeros. Todo esto se articula a través de una secuencia ordenada de ejercicios con estructura de problema, que impulsan al alumno a proponer soluciones para resolver narrativamente cada propuesta. Así pues, no se trata de proporcionarles un repertorio de “recetas para la escritura”, sino de estimular la disposición de búsqueda necesaria para abordar cualquier propuesta que ellos mismos se hagan en su escritura libre.

### Temario

1. La representación
2. El lenguaje expresivo
3. Los sentidos. Representación de sensaciones.
4. Descripción de personajes
5. Descripción de lugares
6. Descripción de objetos
7. Descripción de trayectos
8. Punto de vista
9. Narrador identificado
10. Multiperspectiva
11. Narrador no identificado
12. El diálogo como recurso
13. Diálogo puro
14. Diálogo con narrador no identificado
15. Diálogo con narrador identificado
16. Discursos de la conciencia
17. Monólogo interior.

## 2- Lectura crítica

(3 créditos. 30 horas de teoría + 45 horas de práctica)

Materia íntimamente ligada a la anterior, pero también pensada como introductoria a la Crítica Literaria y a la Lectura Profesional. Si en las clases de Prácticas de escritura narrativa el objetivo es la reflexión y el trabajo sobre los procesos de escritura de los propios alumnos, ahora se trata de avanzar en el estudio de textos ajenos, como complemento necesario para la formación de su pensamiento como creadores.

Las lecturas propuestas inciden en las áreas sobre las que se trabaja en Prácticas de escritura, profundizando en ellas a través del modo en que otros autores solucionan los problemas narrativos que se les presentan. Sobre cada una de las lecturas se realizan prácticas escritas dirigidas a que el alumno intervenga de manera creativa en el texto, forzándolo así a investigar sobre los procesos de composición de la obra y sobre las estrategias que la configuran, y provocando de ese modo la reflexión sobre sus propias estrategias a la hora de escribir.

El programa de lecturas está compuesto por diez obras, seis obligatorias y cuatro que el profesor elegirá libremente en función del nivel y las inquietudes del grupo.

#### Lecturas

- *Otra vuelta de tuerca* de Henry James
- *El extranjero* de Albert Camus
- *El guardián entre el centeno* de J.D. Salinger
- *El corazón de las tinieblas* de Joseph Conrad
- *El gran Gatsby* de F. Scott Fitzgerald
- *Mientras agonizo* de William Faulkner

### 3- Investigación en Recursos expresivos

(3 créditos. 30 horas de teoría + 45 horas de práctica)

Esta materia tiene como objetivo provocar en el alumno una inmersión en su materia de creación: el lenguaje. Adquirir un conocimiento profundo de las posibilidades expresivas que este tiene, le permitirá dar forma en los textos a su propia mirada sobre el mundo. Para conseguirlo, deberá romper las barreras que el propio lenguaje puede imponer, y las que él mismo tenga en relación con la creatividad. Así pues, los recursos expresivos en los que habrá de investigar serán, tanto los que la propia tradición lingüística y literaria ha venido desarrollando, como los que él mismo pueda generar a partir de su relación particular con el lenguaje.

Utilizando una serie de propuestas, siempre planteadas fuera de los esquemas habituales, el alumno se verá impelido, precisamente por el extrañamiento que le producen, a indagar en el lenguaje y en sus recursos expresivos, consiguiendo finalmente ese conocimiento más amplio de su materia de creación. Esto, sin duda, le proporcionará una mayor libertad creadora, mejor control sobre sus recursos y capacidad de dar cuerpo a su propia mirada.

#### Temario

1. El lenguaje como herramienta para la creación.
2. Campos semánticos
3. Enfrentamiento de campos semánticos.
4. Fusión de campos semánticos.
5. Técnicas para generar texto a partir de otros textos.
6. Collage. Poema visual.

7. Ritmo.
8. Música
9. Tono
10. Efectos expresivos
11. El sonido de las palabras
12. La imagen
13. El texto poético

#### **4- Novela contemporánea en español**

(2 créditos. 20 horas de teoría + 30 horas de práctica)

A través de una selección de novelas de autores españoles y latinoamericanos, escritas entre mediados del siglo xx y nuestros días, esta materia pretende completar el bagaje de lecturas de los alumnos, precisamente con las que les son más cercanas por idioma y cultura. Además, de esta manera se facilita su posicionamiento en su propia tradición literaria, algo necesario para cualquier profesional de la escritura.

El programa consta de las siguientes lecturas:

- Tiempo de silencio (Luis Martín-Santos)
- Flores de plomo (Juan Eduardo Zúñiga)
- La noche en casa (José María Guelbenzu)
- Belver Yin (Jesús Ferrero)
- La señorita B (Ramón Nieto)
- La gloria de los niños (Luis Mateo Díez)
- El vano ayer (Isaac Rosa)
- Pedro Páramo (Juan Rulfo)
- Operación Masacre (Rodolfo Walsh)

#### **5- Guion de cine y televisión**

(4 créditos. 40 horas de teoría + 60 horas de práctica)

Esta materia se plantea como un taller de escritura de guiones con carácter práctico por lo que las clases estarán basadas principalmente en el análisis de textos y ejercicios realizados por los alumnos. Cada alumno desarrollará el boceto de un guion cinematográfico. El objetivo es que al terminar las clases el alumno cuente con las herramientas y el oficio necesarios para enfrentarse por sí solo a la escritura de su proyecto.

Para ello, se dedica una primera parte a que el alumno tome contacto con el mundo de la escritura cinematográfica. Cuestiones básicas y de utilidad práctica sobre cómo se escribe un guión, junto con ejercicios para que se suelte y adquiera familiaridad con la escritura de escenas y de sinopsis. Un apoyo fundamental será aprender a "leer" las películas y a fijarse en cómo están diseñadas las historias.

La segunda parte se dedicará a que los alumnos lleven a cabo pequeños trabajos de escritura en grupo, destinados a que aprendan a trabajar como co-guionistas. Ya sea con el director de la película o con un equipo de guionistas; trabajar en grupo es lo más habitual en el cine español.

Por último, se dedicarán algunas sesiones a dar claves prácticas sobre cómo se debe presentar un guión a una productora y qué tipo de análisis hacen estas de los guiones que reciben.

#### Guion de Cine:

1. ¿DÓNDE BUSCAR LA HISTORIA? - ¿De dónde salen las ideas? - ¿De qué escribir? - Pretextos - ¿Qué escribir antes del guión? - El mundo de nuestra historia - El mundo de nuestros personajes
2. ¿CÓMO CONTAR LA HISTORIA EN EL CINE? - Narrativa: - Concepto - Personajes - Argumento - Estructura - Diálogos
3. GUIÓN LARGOMETRAJE - Trabajo previo - Sinopsis / idea. La olla a presión - Tratamiento / escaleta - Guión - Versiones del guión
4. TRABAJO EN GRUPO - Trabajo con un director - Trabajo en equipo
5. APRENDER A VENDER LA HISTORIA (¿Qué busca una productora cuando lee un guión?:) - ¿Qué es un proyecto? - ¿Cómo contar la historia? - ¿Cómo presentar subvenciones? - ¿Qué mandar a una productora?

#### Guion de Televisión:

##### Teoría:

1. Sit-com, serie semanal, serie diaria y miniserie: los formatos
2. De la Biblia a la separata: el proceso de creación
3. Las herramientas del guionista: ¿la fórmula secreta?
4. El tiempo y el espacio en 10 folios: la escaleta
5. La voz del personaje y la mano del escritor: los diálogos
6. El oficio del guionista

##### Práctica:

1. Secuenciar una trama común (miniescaleta)
2. Escaleta atendiendo a los criterios de producción
3. Prueba común dialogada
4. De la escaleta al guión.

## 6- Periodismo literario

(4 créditos. 40 horas de teoría + 60 horas de práctica)

El periodismo literario no ficciona la realidad, sino que la hace aún más real, al apartarse de las convenciones informativas.

Y el periodista, a su vez, deja de ser un intermediario pretendidamente invisible y neutral entre la realidad y el lector, para convertirse en el instrumento humano del que el lector mismo se servirá para estar presente en la realidad y vivirla.

El periodista ya no es un instrumento remoto que registra mecánicamente los hechos como un robot o una cámara: es la prolongación de los sentidos y los sentimientos del lector, que se fusionan en una sola mente crítica.

La crónica y la entrevista a fondo son los dos géneros mayores del periodismo literario. A cada uno corresponde un módulo de este curso, en el que los alumnos adquirirán las estrategias de información y las técnicas de escritura, realizando prácticas de cada uno de ellos. Los otros dos módulos estarán dedicados a la columna y la crítica literaria, si bien tendrán menor extensión.

- Bloque 1: La crónica
- Bloque 2: La entrevista a fondo
- Bloque 3: La columna
- Bloque 4: La crítica literaria para prensa

## 7- Lenguaje publicitario

(2 créditos. 20 horas de teoría + 30 horas de práctica)

Esta materia aborda la complejidad de elaboración del discurso mediático más representativo de nuestras sociedades de consumo: la publicidad.

La realidad es cada vez más publicitaria; todo se publicita y todo tiene una intención publicitaria.

Ante tal avalancha, aquella que triunfa es la publicidad que sabe salir del ruido mediático, y de ahí que este sea un curso práctico que desea aportar al alumno la capacidad para generar lenguajes publicitarios diferenciadores tanto desde el punto de vista estratégico como creativo.

El curso se divide en cuatro bloques bien diferenciados:

- **Bloque 1:** Desarrolla la capacidad de crear historias o relatos. Utiliza procedimientos de la Literatura narrativa para la redacción publicitaria, pues en definitiva, la publicidad consiste en contar una historia, un relato.
- **Bloque 2:** Analiza la producción, consumo, y obsolescencia de la iconografía. El "principio" icono y la relación escritura-icono, así como las funciones y modelos icónicos y su personalización como imagen de marca.
- **Bloque 3:** Aborda el aspecto estratégico de la publicidad: qué hay que decir; cuál es la idea básica o concepto que se quiere comunicar a un público objetivo para que se sientan influenciados por la publicidad. Este concepto que se quiere comunicar al público es el posicionamiento de la marca, su territorio. Se verán casos diferentes y se crearán, en colectivo, nuevos posicionamientos.
- **Bloque 4:** Profundiza en los aspectos esencialmente creativos de la publicidad: cómo hay que decir lo que hay que decir; partir de qué idea publicitaria o qué enfoque creativo es posible comunicar un aspecto de la marca o del producto. Sumamente interesante es determinar los códigos de comunicación utilizados por ciertos mercados o productos y cómo inventar códigos novedosos y originales.

## 8- Preparación de proyectos

(1 crédito. 10 horas de teoría + 15 horas de práctica)

Como final del Máster en Creación literaria multidisciplinar, se establece la presentación de un Proyecto de creación. Esta materia pretende iniciar al alumno en la elaboración de proyectos y ayudarlo a definir el suyo propio, para que pueda abordar su realización en el segundo curso.

## 9- Seminario optativo

(1 crédito. 10 horas de teoría + 15 horas de práctica)

Los alumnos elegirán un seminario optativo entre los que ofrece el centro con ese número de horas.

## 10- Poesía y nuevos lenguajes

(3 créditos. 30 horas de teoría + 45 horas de práctica)

Esta materia tiene como objetivo introducir al alumno, tanto desde el plano de la lectura como desde el plano de la escritura, en las diferentes modalidades de la creación poética. Se pretende acostumbrar al alumno a reconocer las cualidades poéticas de las palabras, aprender los recursos y las diferentes estrategias sobre las que el poeta construye su lenguaje, y comprobar en la práctica cómo lo que resulta de aquéllas adquiere tensión y sentido, se vuelve expresión nueva, y moviliza la experiencia del lector. Se trata pues de esclarecer las relaciones entre efecto y sentido. Y también de abordar la poesía como conocimiento, es decir, asumiendo que no es sólo un modo de transmitir una experiencia, sino también de hacerla consciente en nosotros mismos.

A través de la lectura y del estudio de determinados textos y libros escogidos, representativos de la poesía moderna y contemporánea, tanto en lengua española como en otras lenguas (en traducciones canónicas), se descubrirán y estudiarán las formas compositivas y los campos temáticos y argumentativos del poema, así como las quiebras y tensiones que determinan la escritura poética, desde la materialidad de las palabras hasta las líneas de fuerza que constituyen un libro de poemas, entendido como un todo. Se leerán, además de textos poéticos concretos, un conjunto de textos y artículos teóricos y prácticos, de críticos y profesores, referidos al uso y ejercicio de la escritura poética. La poesía entendida como un relato reflexivo capaz de establecer las relaciones existentes entre la subjetividad y el mundo. El trabajo se llevará a cabo también a través de la realización de ejercicios que plantearán propuestas que tienen que ver tanto con la aplicación de técnicas y recursos poéticos concretos, como con la transmisión de experiencias conscientes que remitirán a la expresión de conceptos y pensamientos esenciales de la escritura poética.

1. Introducción a la escritura poética. ¿Qué es la poesía y dónde se encuentra?
2. El género poético y sus modalidades.
3. Poesía, verso y ritmo.
4. El poema como forma y producto literario.
5. Ritmo versal y ritmo sintáctico. Sonido y sentido.
6. El lenguaje poético y la estructura del poema.

7. Recursos poéticos. La poesía y el mundo.
8. El poema narrativo.
9. ¿Quién habla en el poema?
10. La poesía como manifestación de la subjetividad.
11. Poesía y creatividad.
12. La construcción de la voz poética.
13. Poesía Experimental. Lo visual y lo verbal.

#### Lecturas

##### Libros de creación:

- Luis Cernuda, *Antología poética*, Madrid, Alianza Editorial, 1984 (varias ediciones), y/o *Antología*. Madrid, Cátedra, 1981 (Letras Hispánicas, nº 144)
- Claudio Rodríguez, *Poesía completa (1953-1991)*. Barcelona, Tusquets, 2001
- César Vallejo, *Poesía completa*. Madrid, Akal, 1997, edición de Antonio Merino
- Arthur Rimbaud, *Obra poética completa*. Barcelona, DVD ediciones, 2007, traducción de Miguel Casado y Eduardo Moga
- T. S. Eliot, *La tierra baldía, Cuatro Cuartetos y otros poemas. Poesía selecta (1909-1942)*. Barcelona, Círculo de Lectores/Galaxia Gutenberg, 2001, edición bilingüe de Jordi Doce y Juan Malpartida
- *Las ínsulas extrañas: antología de poesía en lengua española (1950-2000)*, selección y prólogo de Eduardo Milán, Andrés Sánchez Robayna, José Ángel Valente y Blanca Varela. Barcelona, Círculo de Lectores/Galaxia Gutenberg, 2002

##### Libro de teoría:

- *Matemática tiniebla. Genealogía de la poesía moderna*, con textos de Edgar Allan Poe, Charles Baudelaire, Stéphane Mallarmé, Paul Valéry y T. S. Eliot; idea, selección y prólogo de Antoni Marí, traducción del francés de Miguel Casado, traducción del inglés de Jordi Doce. Barcelona, Círculo de Lectores/Galaxia Gutenberg, 2011.

## 11- Composición del texto narrativo

(4 créditos. 40 horas de teoría + 60 horas de práctica)

Esta asignatura pretende, mediante la realización de ejercicios prácticos, su corrección y la lectura de algunos textos específicos, enfrentar al alumno con las principales técnicas y los recursos propios de la novela y el relato modernos. Se trata de que el alumno vea por sí mismo el sentido y la eficacia de cada elemento del relato, y que se encuentre en disposición de comprender la planificación y construcción de la obra literaria de medio y largo alcance.

El programa se divide en tres partes:

La primera parte está dedicada al relato breve. A lo largo de esas sesiones se tratarán, a través de ejercicios prácticos, cuestiones como: la diferencia entre relato y novela, el conflicto, la historia y el argumento, los personajes principales y secundarios, los tiempos del texto, el espacio y su tratamiento, etcétera.

##### Lecturas:

- *Un árbol de noche*, Truman Capote

- *Confabulario definitivo*, Juan José Arreola
- *Las ciudades invisibles*, Italo Calvino

La segunda parte está centrada en el análisis de los conceptos que estudia la narratología moderna, y en su aplicación práctica a través de ejercicios de escritura narrativa. Se tratarán cuestiones como: el acontecimiento, la fábula, el ciclo narrativo, la estructura profunda del texto, los actantes, etcétera.

La tercera parte consiste en un análisis de la evolución de la novela y sus recursos desde el siglo XVIII hasta el siglo XX, con la finalidad de profundizar en la relación de las novelas con su tiempo y facilitar la comprensión de lo que significa y supone la novela en la actualidad.

Lecturas:

- *Las amistades peligrosas*, Choderlos de Laclos.
- *Cumbres borrascosas*, Emily Brönte.
- *Madame Bovary*, Gustave Flaubert.
- *La señora Dalloway*, Virginia Woolf.
- *El corazón es un cazador solitario*, Carson McCullers.

## 12- Crítica literaria y documentación

(3 créditos. 30 horas de teoría + 45 horas de práctica)

El programa de Crítica Literaria tiene un objetivo doble. Por un lado conocer a través de un corpus de ocho novelas las características de la novela como género, intentando abordar una de las cuestiones centrales del siglo XX: ¿Qué es la Literatura? Y por otro realizar un recorrido por el amplio espectro de escuelas críticas que han respondido, cada una a su manera, a esta pregunta. Las novelas escogidas para el curso son paradigmáticas y cada una permite una aproximación al concepto de novela. A su vez ayudarán a alimentar una reflexión sobre el género -sus posibilidades, sus límites, sus bordes-, para un género tan lábil, que ha evolucionado, se ha transformado y se ha reinventado a lo largo de los siglos XX y XXI. También, cada una de las novelas del corpus es una ocasión para conocer las distintas escuelas de crítica literaria del siglo, que construyen a menudo su reflexión sobre el género novelístico y sobre novelas concretas. Este ejercicio de lecturas múltiples, tanto de ficción como de crítica, apunta a que el alumno conozca los diversos enfoques de las principales corrientes de la crítica contemporánea y una serie de conceptos nodales, y pueda expresar un juicio de valor estructurado capaz de argumentar sobre el interés y la calidad de una novela contemporánea.

Lecturas

- *Manhattan Transfer* de John Dos Passos
- *El Maestro y Margarita* de Mijail Bulgacov
- *Cosmos* de Witold Gombrowicz
- *La vida modo de uso* de Georges Perec
- *Pubis Angelical* de Manuel Puig
- *La novela luminosa* de Mario Levrero
- *Teorema* de Pier Paolo Pasolini
- *El buen soldado* de Ford Madox Ford

### 13- Escritura para la escena

(3 créditos. 30 horas de teoría + 45 horas de práctica)

La primera parte de esta materia irá encaminada a analizar los diferentes mecanismos que componen una puesta en escena escrita. Para ello, se utilizarán como referencia textos de autores de muy diferentes tendencias y facturas. Se iniciará al alumno en el conocimiento de la estructura teatral, los usos del diálogo, los planos dramáticos del tiempo y el espacio, y en las funciones del personaje como sujeto teatral. Todo ello sin olvidar las múltiples relaciones posibles a establecer entre escenario y patio de butacas (espectador). Dado el carácter de referencia que necesariamente desarrolla el texto teatral, se incidirá en los conceptos de lo latente, lo presente y lo ausente en el marco de la trama y las acciones dramáticas. Tras ello, los conocimientos adquiridos se aplicarán de forma directa al hecho de la escritura para la escena, y el alumno tomará una mínima premisa (un titular de periódico, un dicho popular, una frase escuchada al azar, un suceso cotidiano, un recuerdo, un hecho impactante...) para elaborar la fábula previa que luego se convertirá en una pequeña obra teatral.

En la segunda parte, el alumno llevará a la práctica lo estudiado en la primera. Habrá de acostumbrarse a desechar lo superfluo, a ir a la almendra del conflicto, a esenciar los personajes, a utilizar todo aquello que aparezca en escena o eliminar lo que no tenga en ella un claro significado. No obstante, hay materias que pertenecen exclusivamente a esta segunda parte del curso, ya que es sobre el planteamiento de la puesta en escena en dónde alcanzan su verdadero significado.

Primera parte:

- La palabra y la acción
- Acotaciones o didascalias
- El diálogo
- La fábula. Estructura básica; Estructura global
- La concepción del tiempo dramático
- Modelos actanciales
- Tiempo y escritura; Tiempo y escena. Tiempo, personaje y espectador
- El espacio escénico. Escena y patio de butacas.
- Espacio y personaje. Escenarios
- Los personajes. La emoción. Personaje y espectador.
- La ironía dramática

Segunda parte:

- El tiempo en escena
- El emisor y el receptor
- El tiempo presente: la escena y el patio de butacas
- El personaje presente
- El teatro y la realidad
- Las palabras realmente pronunciadas en escena y ante un público

### 14- La construcción del personaje

(1 crédito. 10 horas de teoría + 15 horas de práctica)

Esta materia se centra en un elemento esencial en la narración: el personaje. Partiendo de los estudios sobre la personalidad humana, desde sus orígenes hasta nuestros días, se indaga en la evolución de su

representación en la literatura. Además, se analizan y estudian los recursos específicos que sirven a la construcción de personajes. Se combinará el trabajo teórico con trabajos prácticos de lectura y escritura sobre el objeto de estudio.

- Definición del personaje
- Tipos y caracteres
- Clasificaciones del personaje
- Recursos para la construcción del personaje

## 15- Lectura profesional y Edición

(5 créditos. 50 horas de teoría + 75 horas de práctica)

Ser un lector profesional significa leer para otros, o lo que es lo mismo, ser capaz de objetivar la lectura personal con el fin de informar del texto y conseguir que no sea necesario que los otros lo lean para tener una imagen lo más completa posible de él.

La perspectiva crítica requiere de distintas capacidades, entre ellas: distanciarse del texto, intuir la intención del autor, leer atendiendo en todo momento al sentido, detectar los recursos utilizados y los efectos que producen y atreverse a valorarlo argumentando esa valoración desde las pretensiones y los recursos del propio texto.

### Historia de la Edición en España

#### La edición de narrativa

1. Introducción: La narrativa en el conjunto de la edición española
  - 1.1: Comentario bibliográfico y documental
  - 1.2: Datos previos: Las cifras de producción
  - 1.2: Datos previos: Los hábitos de lectura. Preferencias del lectorado
2. La novela, reina de la edición. La novela en España desde 1975
  - 2.1: Prestigio de la novela
  - 2.2: Consideración social del novelista. El cambio de paradigma en los ochenta
  - 2.3: Novela y "generaciones": La novela española desde 1975
3. Editar novelas. Desde el original hasta el informe de lectura
  - 3.1: El original. Formas de obtenerlo
  - 3.1: El manuscrito no solicitado
    - 3.1.2: El catálogo editorial. El "aire de familia" y cómo obtenerlo
  - 3.2: Cribas y lectores. El comité de lectura. Los asesores
  - 3.3: ¿Qué es un director literario?

### El libro como producto: Comercialización, Marketing, Comunicación

#### Lectura profesional

1. Leer ¿por qué?, ¿para qué?
  - 1.a: lectura placer, lectura crítica

- 1.b: criterios personales de lectura
- 1.c: criterios extratextuales
  
- 2. La lectura profesional
  - 2.a: comités de lectura
  - 2.b: criterios editoriales
  - 2.c: informes de lectura. la argumentación
  
- 3. Análisis de la estructura narrativa
  - 3.a: elementos funcionales
  - 3.b: elementos significativos
  - 3.c: elementos ideológicos
  - 3.d: elementos estéticos
  
- 4. La lectura de relatos
  - 4.a: el argumento
  - 4.b: informe: valoración literaria / valoración comercial
  - 4.c: informe: género diferencia específica
  
- 5. La lectura de textos infantiles
  - 5.a: el lector infantil
  - 5.b: criterios de valoración
  - 5.c: informes críticos para literatura infantil
  
- 6. La lectura de novelas
  - 6.a: sinopsis
  - 6.b: valoración literaria 1: narrador, personajes, tema...
  - 6.c: valoración literaria 2: estructura, trama, estilo...
  - 6.d: valoración comercial

## 16- Ensayo y Retórica

(3 créditos. 30 horas de teoría + 45 horas de práctica)

El Ensayo es un género eminentemente contemporáneo, con una creciente difusión e influencia en nuestra sociedad, que facilita exponer, con recursos literarios y desde un punto de vista subjetivo, nuestros análisis, percepción personal y conclusiones sobre cualquier asunto que sea de nuestro interés.

La asignatura se propone, por lo tanto, en primer lugar, analizar ejemplos de las técnicas fundamentales del ensayo a través de los autores que componen el canon del ensayismo: Michel de Montaigne y sus precedentes, Blaise Pascal, La Rochefoucauld, Chamfort, Jonathan Swift, Voltaire,

Emerson, Nietzsche, Karl Krause, Thomas Carlyle, Sigmund Freud, Barthes, Milan Kundera, Gilles Lipovetsky, Claudio Magris, Orhan Pamuk... El propósito de la exploración de estos autores es alcanzar las destrezas imprescindibles para escribir con pericia ensayos y hacerlo en sus más variados registros. Se atenderá especialmente al desarrollo estilístico de una prosa ensayística correcta, eficaz, con la fuerza expresiva, los matices y la creatividad que nos permite nuestro idioma. Para ello se mantendrá una referencia constante a la prosa de los más destacados ensayistas en castellano: Larra, Ortega, D'Ors, Borges, Octavio Paz, Trías, Savater, Félix de Azúa...

Además, se incluirán algunas sesiones específicas para tratar la Retórica y sus recursos.

1. Precedentes y nacimiento del ensayo moderno: Michel de Montaigne
2. El ensayo aforístico: Pascal, La Rochefoucauld, Chamfort, Nietzsche
3. El periodismo ensayístico: su origen en España con Larra
4. Los ensayos narrativos: el ejemplo de Freud
5. Humor y ensayo satírico
6. La experimentación y el ensayo: el ensayo vanguardista
7. Los ensayos divulgativos
8. Estilos de prosa ensayística en español: Ortega, Borges, Octavio Paz
9. Ensayistas españoles en la actualidad: Trías, Savater, Subirats, Argullol, Félix de Azúa, Benjamín Prado...
10. Retórica.

## 17- Literatura de viajes

(1 crédito. 10 horas de teoría + 15 horas de práctica)

El relato de viajes tiene unas características de género que le son propias y que lo definen frente a otros tipos de narraciones. Mantiene esta escritura una relación especial con la experiencia demostrable (a partir de la categoría del narrador como testigo presencial) y con el “efecto de realidad” necesario para mantener la verosimilitud del texto. El narrador, según la concepción clásica del género, debe ser “fiable”. La descripción y la digresión conforman también un espacio característico de la literatura de viajes, articulado en torno a un eje o itinerario, a un trayecto que vertebra la acción y el movimiento. El género presenta, así mismo, una especial relación entre las categorías de autor, narrador y personaje.

El curso que aquí se propone contempla todos los elementos esenciales del relato de viajes: experimentación, conocimiento, búsqueda de uno mismo; pero contiene un valor añadido: presenta dos miradas que se hacen una sola al ser literatura. La primera se desarrolla a partir de los viajes arcaicos o históricos (viajes de descubrimiento del “otro”), y al cambio en la concepción de la subjetividad operada en el Renacimiento; y la segunda mirada se acerca a la contemporaneidad mostrando los perfiles de las mujeres viajeras, primero como acompañantes y luego como protagonistas de sus propias travesías.

### Módulo I

- Definición de la materia: El viaje y su relato frente al viaje en la literatura
- Tipos de viajeros y tipos de viajes
- Morfología del relato de viaje
- Estrategias narrativas del relato de viaje
- Autor, narrador y personaje

## Módulo II

- Los sentidos y el mundo exterior
- La selección de material y la acumulación de datos
- El encuentro con lo desconocido
- La búsqueda intuitiva, el conflicto y el descubrimiento
- La mujer y el viaje

### Lecturas:

*En la Patagonia* de Bruce Chatwin. (Quinteto, Península, 2002)

## 18- Propiedad intelectual

(1 crédito. 10 horas de teoría + 15 horas de práctica)

Esta materia pretende dar a conocer la legislación vigente sobre derechos de propiedad intelectual, así como los tipos de contrato, sistemas de registro de la obra de creación propia, y otros temas legales que pueden surgir a lo largo de la trayectoria profesional.

### Temario:

1. Consideraciones Generales. Introducción al concepto de propiedad intelectual / derecho de autor / derechos afines
2. Los derechos de autor: concepto de autor; objeto de la propiedad intelectual; requisitos de protección; obra original y obra derivada; derechos del autor (derecho moral, derechos de explotación, otros derechos)
3. Los “otros derechos de propiedad intelectual (derechos afines)
4. Tipos de obras: obra en colaboración; obra colectiva; obra compuesta / obra preexistente.
5. Duración de los derechos: obras protegidas; derechos afines; el dominio público.
6. la transmisión de los derechos: tipos de transmisión; disposiciones generales; hipoteca y embargo de derechos de explotación.
7. El contrato de edición: concepto; objeto; forma; contenido mínimo; derechos y obligaciones del editor y el autor; modificaciones en el contenido de la obra; resolución del contrato; extinción del contrato; control de tirada
8. el libro electrónico
9. copyleft y creative commons

## 19- Proyecto y Prácticas

(12 créditos. 300 horas)

Los alumnos deberán realizar un proyecto personal como final del Máster. Para ello contarán con el apoyo de un profesor tutor, con el que mantendrán tutorías personalizadas, en las que el tutor planteará la orientación del trabajo, así como las lecturas que sean necesarias.

Para la realización del trabajo se puede elegir entre las siguientes modalidades:

- Proyecto para una novela: sinopsis, personajes, tratamiento, estructura, referencias. Más una muestra de escritura (15-20 páginas).
- Proyecto para un guión cinematográfico: Presentación, sinopsis, personajes, alguna escena desarrollada de muestra.
- Trabajo crítico, de entre 15 y 20 páginas, sobre una novela elegida por el profesor de lectura.
- Trabajo periodístico: crónica o entrevista (hasta 20 páginas)

Además de este trabajo, los alumnos realizarán 100 horas de prácticas en empresas relacionadas con el sector: editoriales, prensa, agencias culturales...

## Admisión

Para obtener la titulación Máster en creación literaria multidisciplinar se requiere tener título de licenciatura en cualquier carrera universitaria o, en su defecto, experiencia demostrada en el ámbito de la creación literaria.

Se puede solicitar la admisión por correo electrónico a [info@funcionlenguaje.com](mailto:info@funcionlenguaje.com) adjuntando el curriculum.

Para formalizar la matrícula, es necesario presentar la siguiente documentación:

- Título de licenciatura (original y copia). Quienes hayan cursado sus estudios fuera de España, tendrán que aportar el título con la apostilla de La Haya.
- Expediente académico (original y copia).
- D.N.I. o pasaporte en vigor (original y copia).
- 2 fotografías tamaño carné (originales).

## Calendario

2 cursos. Noviembre / Junio

De lunes a jueves, de 19:30 a 22:30 h.

## Profesores

**Javier Arriero:** (Talavera de la Reina, 1971) ha cursado estudios de literatura y crítica literaria en la Escuela de Letras, y de Historia en la UNED. En 1996 obtuvo el Premio internacional de Novela Joven del Instituto de la Juventud con *La foliada*. En 2000 obtuvo el Primer Premio Ciudad de Ferrrol-Liceo Rubia Barcia en lengua castellana por la novela *Si te nombro al revés*. En 2009 fue finalista de los premios Alfonso X el Sabio de novela histórica y Ateneo de Sevilla con la novela *Siniestra*. Ha publicado tres novelas: *Si te nombro al revés* (2000, editorial Galaxia - Liceo Rubia Barcia) *Cinco millones de cerdos* (2006, editorial Dilema) y *Siniestra* (2010, editorial Plataforma, 2010). Es cofundador de Team Newton, equipo multidisciplinar cuyo objetivo es indagar en las relaciones entre ciencia y arte. Es coautor de las exposiciones “Cien años de relatividad” y “Albert para los amigos: Einstein para niños”. Las exposiciones fueron patrocinadas por Metro de Madrid, que publicó 30.000 ejemplares del texto.

**Ernesto Bottini:** (Buenos Aires, Argentina, 1977) Cursó estudios de Letras en la Universidad de Buenos Aires y Filología Italiana en la Universidad Complutense. Vive en España desde el año 2000, donde realizó el curso de Creación literaria y lectura crítica de la Escuela De Letras De Madrid. De formación bilingüe, ha sido profesor de inglés en Centros Culturales de la Comunidad de Madrid, y de creación literaria en penitenciarías y centros psiquiátricos. Compiló las antologías *Prosas presas* (Dilema, 2003) y *Código de barras* (Dilema, 2005). Ha hecho trabajos de prensa y valoración de manuscritos para las editoriales Siruela y Random House Mondadori, y publicado críticas literarias en la revista *El Crítico*, *La mala palabra* y *Vacaciones en Polonia*. Editó durante siete años los portales de Internet *actualidadliteraria.com* y *bibliotecadebagdad.org*, dependientes de la Escuela De Letras, donde también impartió el curso de Relato Breve del Máster en Creación Literaria Multidisciplinar. Dirige desde 2003 la Colección de Ensayo de la editorial Dilema y traduce artículos, obras de ficción y ensayos. Es jurado habitual de distintos premios literarios, entre otros el Premio de Jóvenes Talentos de Coca-Cola y el Premio de Relato Radiofónico de Radio Nacional de España.

**Tomás Camarero:** Nacido en Mondragón (Guipúzcoa), en 1961. Fundador y director de la boutique estratégica FOCO, consultora especializada en Marketing conceptual y de marca. Doctor en Semiótica por la Universidad del País Vasco, ha sido profesor en las universidades de Perpignan, París- Sorbona (Francia), Southampton (Inglaterra), en la escuela de negocios BAI (Madrid) y profesor invitado en la Universidad Autónoma de Barcelona.

**Rafael Fuentes:** (Madrid, España, 1958). Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid. Profesor universitario en la Fundación Universitaria José Ortega y Gasset, en la Universidad Antonio de Nebrija, y director académico y profesor de la Escuela Superior de Arte Dramático/University of Kent at Canterbury. Compagina su labor docente con la investigación, la crítica literaria y el articulismo, en diarios y revistas como ABC Cultural, Rinconete (del Instituto Cervantes), El Imparcial o Revista de Occidente..., y las ediciones críticas. Entre sus publicaciones, cabe citar ensayos como *Sobre el descrédito de la novela filosófica*, *La novela vanguardista de Mario Verdaguier*, *Carcajadas y silogismos: Ortega en “Tiempo de silencio”*, o *La novela ético-filosófica*, y la edición de *Crítica teatral completa*, de Mariano José de Larra (en prensa). Ha participado en congresos, entre otros, *La dramaturgia de Antonio Buero Vallejo, Ortega medio siglo después 1955-2005*; *Literatura Española Contemporánea y Palabras y diálogos en torno a Pío Baroja*, y ha pronunciado numerosas conferencias.

**Jorge García Santos:** (Madrid, España, 1974), es licenciado en CC. Económicas y empresariales por CUNEF y MBA por el IE. Realizó el curso de Creación literaria de la Escuela de Letras, con la que ha

colaborado como subdirector del Anuario y ejercido de profesor del curso on-line de Escritura Creativa. Ha ejercido de lector en premios literarios y como crítico literario en diversos medios. Actualmente ultima su primera novela. Es, además, profesor de la Universidad de Toulouse-Le Mirail.

**María José Gil:** Nacida en Valencia, en 1965. Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid, ejerce su actividad profesional como Jefa de Prensa de la Real Academia Española. Realizó el Curso de Creación de la Escuela de Letras de Madrid entre 1989 y 1992. Ha sido lectora para diversas editoriales y premios literarios. Ha colaborado en diversos suplementos literarios (El País, Diario 16, El Observador) y revistas (El Urogallo, Ni hablar, Revista de libros, La modificación). Actualmente es crítica literaria del suplemento Caballo verde y colaboradora de las revistas Kiliedro y Átopos.

**Mercedes González:** Nacida en Madrid, en 1964. Estudió diseño en la Escuela Stoddart & Albert (Madrid) y vestuario escénico en el Centro Superior de Diseño de Moda (Universidad Politécnica de Madrid). Realizó los Cursos de Creación literaria de la Escuela De Letras. Ha impartido cursos del Instituto de la Mujer y otras Instituciones sobre Creatividad y Comunicación, Desarrollo Integral. Lectora profesional, ha trabajado para diversas editoriales (Debate, Tusquets, Everest) y premios literarios (Jaén, Nuevos Narradores, Leer es vivir). Ha dirigido el Taller Aldaba de Creación Literaria (Tres Cantos, Madrid) y el Taller de Lectura El Café (Madrid). Ha colaborado con la revista *La Modificación* y es coautora del libro *Cuadernos de Creación Literaria* y en el *Manual de Escritura Creativa para profesores de E.S.O* editado por la Fundación Coca-Cola para distribución escolar. En los últimos doce años ha sido profesora de Escritura Narrativa, Técnicas de la Inspiración, Lectura profesional y Construcción del personaje en los cursos de postgrado en Creación literaria que impartía la desaparecida Escuela de Letras con la U.C.J.C. También ha sido responsable de los cursos en línea de Escritura Narrativa y Escritura para jóvenes en la citada Escuela. Imparte talleres de creación literaria para adolescentes para la Fundación La Caixa.

**Manuel Guedán:** Nacido en Madrid, España, en 1985. Licenciado y doctorado en Filología Hispánica por la Universidad Autónoma de Madrid. Realizó el curso de Escritura Creativa y Lectura Crítica de la Escuela de Letras, así como el módulo de Lectura Profesional. Ha participado en congresos académicos sobre literatura iberoamericana y ha realizado publicaciones en revistas especializadas. Trabajó como profesor de lengua y literatura castellanas en la enseñanza media. Además, participó como guionista del programa sobre cine *La navaja en el ojo* para Radio Círculo de Bellas Artes y colabora como crítico de literatura y cine en la página web *Ámbito cultural*. Actualmente, forma parte de un grupo de investigación en el departamento de Literatura hispánica en la Universidad Autónoma y está realizando la tesis doctoral sobre el espectro de Manuel Puig en la generación de narradores hispanoamericanos de entresiglos.

**Fernando Millán:** Nacido en Villarrodrigo, Jaén, en 1944. Periodista especializado en información sanitaria. Trabajó en *Problemática-63*, con Julio Campal y fue miembro fundador del grupo N.O. Entre 1968 y 1976, mantuvo una actividad de difusión y promoción de la poesía experimental en España, pronunciando conferencias, organizando actividades y proyectos editoriales. Sus trabajos creativos están recogidos en publicaciones internacionales de carácter antológico, y ha publicado los libros: *Este protervo Zas* (1969), *Textos y Antitextos*, (1970), *Mitogramas*, *Beltenebros* (1978), *Prosaes* (1981). *La depresión en España* (1993), *Ariadna o la búsqueda* (1996). *Poemas NO* (1997). *Hai Kai para los ojos* (1999). Y el libro de conversaciones (con Chema de Francisco) *Vanguardias y vanguardismos ante el siglo XXI*. *Ardora Exprés*, Madrid, 1998. Articulista y crítico, como antólogo destaca su trabajo *La escritura en libertad* (en colaboración con J. García Sánchez), Alianza Editorial *Alianza 3*, Madrid, 1975.

**Juan Carlos Monroy:** Nacido en Segovia, en 1970. Creativo publicitario y asesor creativo desde 1995. Ha trabajado en agencias de publicidad como McCann Erickson, Saatchi & Saatchi y S.C.P.F. para clientes como BMW, Ikea, J&B, Procter & Gamble, Volvo, etc. y obtenido premios en los festivales más prestigiosos de creatividad publicitaria como Cannes, El Sol, FIAP, Clio, New York Festival, Eurobest incluso un premio Ondas por la mejor creatividad en radio. Fundó en 2006 la empresa DEMOCRACY dedicada a la cultura visual contemporánea en el sector editorial. Actualmente compatibiliza el asesoramiento creativo con la dirección de un programa de radio y conferencias en universidades.

**Antonio Núñez:** Nacido en Jerez, en 1970. Licenciado en Administración y Dirección de Empresas y MBA por ESADE. Director de Planificación Estratégica de Saatchi & Saatchi, Miembro del Comité de Dirección en España. Ha sido profesor de diferentes disciplinas de comunicación en la Universidad de Barcelona, Universidad Internacional de Andalucía, Universidad de Cádiz y UIMP. Autor del libro *¿Será mejor que lo cuentas!* (Ediciones Empresa Activa, 2007).

**Fernando Olmeda:** Nació en Madrid, en 1962. Licenciado en Ciencias de la Información y en Ciencias Políticas por la Universidad Complutense de Madrid. Comenzó su trayectoria en medios de comunicación en 1982, en la Cadena SER. En 1989 se incorporó a Telemadrid como miembro del primer equipo de los servicios informativos. Fue copresentador del Telenoticias y redactor-jefe de información de Madrid. Durante doce años estuvo ligado a esta cadena autonómica, en la que fue reportero del programa "30 minutos", director de los programas "Sucedió en Madrid", "De Cibeles a Neptuno" y "La prórroga", y subdirector de los Servicios Informativos. En 2001 se incorpora a Telecinco, donde se hace cargo de la edición y presentación de los Servicios Informativos de fin de semana. En 2005 asume el área de documentales y programas especiales. Ha editado también las ediciones informativas de las 6.30, las 14.30 y Entre hoy y mañana, y fue responsable de la página web y del área de contenidos multimedia, hasta agosto de 2007. Ha dirigido programas en varias cadenas de televisión y ha colaborado en medios escritos. En 2009 se incorporó a Notro TV para dirigir documentales biográficos y otros proyectos audiovisuales. Ha escrito *El Valle de los Caídos. Una memoria de España* (2009), *Gerda Taro, fotógrafa de guerra. El periodismo como testigo de la historia* (2007), *Contraseñas íntimas* (2006), *El látigo y la pluma* (2004) y *Españoles de oro* (1999). También ha participado en numerosos libros colectivos. Ha impartido clases magistrales, cursos y seminarios sobre periodismo y sobre realidad GLTB. Ha sido director del Master de Periodismo Telemadrid-Universidad Complutense de Madrid (2000-2001).

**Antonio Ortega:** Nacido en Madrid, en 1962. Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad Autónoma de Madrid, Doctor por la UNED. Ha sido Subdirector de la Escuela De Letras De Madrid. Ha sido lector de español en Estados Unidos durante dos años. En la actualidad, es crítico literario del suplemento *Babelia* (del diario *El País*), y director adjunto de la revista *El Crítico*. Ha sido miembro del consejo de redacción de *El Urogallo* y crítico literario de *Ínsula* y *ABC Cultural*. Es autor de la antología poética *La prueba del nueve* y del libro de poemas *Arenario*.

**Lourdes Ortiz:** Nacida en Madrid en 1943. Licenciada en Geografía e Historia por la Universidad Complutense de Madrid. Es catedrática de Teoría e Historia del Arte en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, de la que fue posteriormente directora entre los años 1991 a 1993. Impartió clases de Lectura crítica en la Escuela de Letras. Ha colaborado en diferentes periódicos y revistas (*El País*, *El Mundo*, *Diario 16*, etc.) y desde 1999 participa en el programa "Lo que es la vida", de Radio Nacional, y "La mirada crítica", de Tele 5. Es autora de, entre otros, los siguientes textos teatrales: *Las murallas de Jericó* (1979), *Penteo* (1982), *Fedra* (1983), *Cenicienta* (1986), *Judita* (1986), *Electra-Babel* (1991), *El cascabel del gato* (1994), *El local de Bernardeta A* (1994), *Dido en los infiernos* (1996), *La guarida*

(1999) y *Rey loco* (1999); y de las novelas *Andrés García, de 19 años de edad* (1969), *Luz de la memoria* (1976), *Picadura mortal* (1979), *En días como estos* (1981), *Urraca* (1982), *Arcángeles* (1986), *Antes de la batalla* (1992), *La fuente de la vida* (1995), *La libertad* (1999), *Cara de niño* (2002) y *Las manos de Velázquez* (2006).

**José Antonio Otero:** (Miranda de Ebro, Burgos, 1968) Master en Teoría y Práctica de la Artes Plásticas Contemporáneas (UCM, 2000/2002). Gestor cultural y profesor. Como gestor cultural ha sido responsable de actos y exposiciones en la Residencia de Estudiantes (2002-2006); ha colaborado con el Centro de Creación Contemporánea Intermediae - Matadero - Madrid (2007-2008) y ha sido coordinador de la Noche de los Libros 2008. Como profesor, imparte cursos de Teoría de la fotografía y Gestión cultural en el IArt y en el IED (2007-2009).

**Ramón Pedregal:** Nacido en Valverde de Júcar (Cuenca) 1951. Estudió en la Universidad Complutense de Madrid Ciencias Políticas y en la Escuela de Letras. Asesor literario de la Editorial Lengua de Trapo. Dirige una Escuela de Literatura (Biblioteca Municipal. Las Rozas. Madrid). Tiene publicaciones literarias, reportajes, entrevistas, crítica, ensayo, en revistas y diarios como Revista Delibros, Añil (revista de cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha), Cuadernos del Matemático, El Cenital, Lateral, Platea, Diario Ya, Diario Lanza (Ciudad Real), La Nueva España (Asturias). Ha sido profesor de Novela Española en el Curso de Creación Literaria de la Escuela de Letras.

**Henar Pérez Castaño:** (Léon, 1974) Licenciada en Derecho por la Universidad Carlos III de Madrid. Coautora, junto con Dña. Alicia Real Pérez, de *Legislación de Fundaciones y Mecenazgo* (Editorial Tirant lo Blanch, 2003) y *Fundaciones y Mecenazgo* (Editorial Tirant lo Blanch, 2006); y autora de *La personalidad jurídica de la fundación* en la obra colectiva *Tratado de Fundaciones* (Editorial Bosch, 2007). Responsable de la sección de Propiedad Intelectual del Sitio web [arturosoria.com](http://arturosoria.com) donde colabora mediante artículos en esta materia. Ha trabajado, entre otros, en el Departamento jurídico de la Fundación Residencia de Estudiantes. Actualmente ejerce como abogada especialista en Propiedad Intelectual y Tercer Sector (Fundaciones y Asociaciones). Paralelamente, ha impartido cursos organizados por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, el Centro de Tecnología del Espectáculo (INAEM/Ministerio de Cultura) y la Fundación Autor sobre Formación Editorial, Propiedad Intelectual y Fundaciones.

**José Luis Reina Palazón:** (La Puebla de Cazalla, Sevilla, 1941) es licenciado en Filología Clásica por las universidades de Sevilla y Salamanca y Magister en Filología Moderna y Filosofía por la Universidad de Frankfurt, ha estudiado los idiomas ruso, italiano y francés en las universidades de Bochum, Milán y Ginebra, además de inglés en la Tonges School of London. En el ámbito de la enseñanza ha sido profesor de griego y latín en Sevilla y Lector de Lengua Española en la Fachhochschule de Frankfurt. Además ha ejercido como traductor en la Organización Mundial de la Salud en Ginebra y en la Frankfurter Messegeseellschaft. Entre otros premios ha sido galardonado con el Premio a la Traducción Literaria del Ministerio de Arte y Enseñanza de Austria en 1992, el Premio Nacional de Traducción a la mejor obra por las Obras Completas de Paul Celan en el año 2000, el Premio Annibal Caro a la traducción de poesía italiana y el Premio Nacional de Traducción por toda su obra en 2007. Como poeta ha publicado dos libros: *Exotarium I: La Soledad del Día* y *Exotarium II: Cuerpo Inseguro*.

**Daniel Remón:** Nace en Madrid en 1983. Estudia Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense y es diplomado en la especialidad de guion por la ECAM (Escuela de Cine de Madrid). Como guionista, ha escrito la película "*Casual Day*", dirigida por Max Lemcke, seleccionada en el Festival

Internacional de Cine de San Sebastián (Zabaltegui) y elegida mejor película y mejor guion original por el CEC (Círculo de Escritores Cinematográficos). Su segundo largometraje, *“Cinco Metros Cuadrados”*, también dirigido por Max Lemcke, ha obtenido cinco premios principales en el Festival de Cine de Málaga de 2011, incluida la biznaga de oro a la mejor película y la biznaga de plata al mejor guion; está pendiente de estreno en octubre de este mismo año. También ha participado en otras películas actualmente en fase de pre-producción, como *“Mala Cosecha”* o *“Perdido”* (dirigida por Christophe Farnarier), ambas subvencionadas por el ICAA. Es guionista y co-productor del documental *“Paradiso”*, pendiente de estreno en 2012. Actualmente prepara la producción de su primera obra como director, el cortometraje *“Koala”*. Ha vivido en París y en Londres, donde estudió dirección de documentales en *Met Film School*. En enero de 2011, funda la productora independiente TOURMALET FILMS S.L., con sede en Andalucía.

**Pablo Remón:** Nacido en Madrid, es Diplomado en Guión Cinematográfico por la ECAM (Escuela Cine y Audiovisuales Madrid). Trabaja de analista de guiones de cine y TV en Bocaboca PC, donde ha realizado diversos proyectos para TV y radio. Ha sido profesor titular del curso de Guión Cinematográfico de la Escuela de Letras de Madrid. Ha sido profesor del cursillo de Introducción al Guión Cinematográfico en la ECAM. Escribió el largometraje *“Mundo Fantástico”*, estrenado en el 2004 y seleccionado en varios festivales internacionales, incluyendo Karlovy Vary, L'Alternativa de Barcelona y el Cinema Tout-Écran de Ginebra. Ha colaborado en la revista *“Academia”* (editada bianualmente por la Academia de Cine Español) con textos sobre cine español. Lector de guiones para la Academia de Televisión en el concurso Pilar Miró de TV movies 2005 y 2006. Ganador del premio *“Fermín Arteta”* de Narrativa 2005. Seleccionado para publicación en el Premio de Narrativa Breve de la UNED 2005. Escribió los cortos *“Mar de Cristal”* y *“Pomoc”*, emitido por Canal +, La 2 y Canal 9, editado en DVD por la FNAC en la colección *“Los mejores cortos del Cine Español”* y premiado y seleccionado en más de 40 festivales españoles e internacionales. Las productoras Monfort PC y Laextrañazine han comprado opciones de los dos últimos guiones de largometraje que ha escrito.

**Carmen Rodríguez Santos:** (Madrid, España, 1959). Doctora *cum laude* por unanimidad en Literatura por la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid. Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid. A lo largo de su trayectoria profesional ha combinado la docencia universitaria -colaboradora honorífica de la Universidad Complutense, profesora de Cluny, Esadt/Universidad de Kent y Universidad Antonio de Nebrija- con el periodismo cultural y de opinión. Ha sido editorialista del diario ABC, y en la actualidad es redactora y crítica literaria de ABC Cultural, donde ha publicado numerosas entrevistas y críticas literarias. Ha pronunciado diversas conferencias, entre otras: *Buero Vallejo y el 98*, *Cómo se hace un suplemento cultural*, *La proyección de lo hispánico en los medios de comunicación* y *Los blogs literarios hoy*, y es jurado de varios premios literarios.

**Marta Sanz:** Nació en Madrid, en 1967. Es doctora en Filología. Ha publicado con la editorial Debate las novelas: *El frío*, *Lenguas muertas* y *Los mejores tiempos* (Premio Ojo Crítico de RNE, en 2001). En 2003, publica en Destino, *Animales domésticos*, y en 2006 queda finalista del premio Nadal con *Susana y los viejos*, obra que también es finalista del Premio Salambó. Ha participado en varios volúmenes colectivos de relatos y ha preparado una antología de poesía española contemporánea, *Metalingüísticos y sentimentales*. En junio de 2007, resulta ganadora de la XI edición del premio Mario Vargas Llosa NH, en su categoría de mejor relato. Sus últimas novelas son *La lección de anatomía*, en RBA Editores, y *Black, Black, Black y Un buen detective no se casa jamás*, en Anagrama.

**Blanca Suñén:** Nacida en Madrid, en 1958. Licenciada por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Después de ejercer durante años como actriz, su labor profesional se ha centrado en la escritura. Ha estrenado sus obras en Madrid (Teatro Albéniz, Centro Cultural de la Villa, Teatro Madrid,

Teatro Príncipe Gran Vía...) y por toda España, en el marco de diferentes Festivales de Teatro (Mérida, Almagro, Bienal de Flamenco, Alcalá de Henares, Cáceres, Vitoria, Semana Grande de Bilbao...). Sus obras han sido dirigidas, entre otros, por Francisco Suárez, Roberto Cerdá y Esteve Ferrer. También ha trabajado como guionista para Antena3, Group Films y Ugena Producciones. Desde hace años, su labor dentro del campo de la pedagogía no se limita sólo a los adultos, sino que se ha extendido a todo lo entroncado con la escritura (novela, cuento, poesía, teatro...) en relación con niños y adolescentes. Ha impartido cursos en diferentes Institutos, Centros Culturales y Colegios (Majadahonda, Móstoles, Madrid: Escuela de Vallecas, Nicolás Salmerón, Alberto Sánchez, Santamarca, Virgen de Europa, etc.)

**José Antonio Valverde:** Nacido en Madrid, en 1968. Estudió Derecho en la Universidad Autónoma de Madrid y Guión en la Escuela de Cine (ECAM). Empezó como redactor de fascículos semanales y colaborando en las páginas de Cine de El Norte de Castilla. Desde hace diez años trabaja en televisión. Ha sido guionista, entre otras series, de *Ana y los siete*, *El Comisario* y *Génesis, en la mente del asesino*. Asimismo, ha trabajado en los departamentos de desarrollo y nuevos proyectos en las productoras Ida y Vuelta, Bocaboca y Estudios Picasso (Tele 5). Ha sido también guionista de *Gran Hermano* y *Los más buscados* (Antena 3). Escribió *Puzzles* con Paco Plaza, Premio Mejor Cortometraje Experimental Versión Española (TVE); y en 2004, tres versiones del largometraje *La princesa de Éboli* junto a Ignacio del Moral e Imanol Uribe (Star Line Producciones).

**Elisa Velasco:** Nacida en Madrid, en 1959. Es licenciada en Ciencias por la Universidad Autónoma de Madrid. Curso de Creación de la Escuela de Letras de Madrid entre 1990 y 1993. Beca a la Creación Individual del Ministerio de Cultura en 1995. Profesora de primaria entre los años 1985 y 1992. Lectora profesional para diversas editoriales y premios literarios, entre ellos, el premio de la Editorial Everest de Narrativa infantil y juvenil "Leer es vivir". Colaboradora en las revistas: Ni hablar, Escuela de Noche y La modificación. Poemas publicados en El crítico, Hablar Falar de Poesía y Solaria. Directora y colaboradora en distintos talleres. Coautora del libro *Cuadernos de Creación* y del *Manual de Escritura Creativa para profesores de E.S.O.*, editado por la Fundación Coca-Cola para distribución escolar. Ha sido profesora de Composición del texto narrativo, Técnicas de la Inspiración y Lectura profesional en la desaparecida Escuela de Letras. Durante los últimos cinco años ha sido jefe de estudios de la citada Escuela. Imparte talleres de creación literaria para adolescentes para la Fundación La Caixa. Como poeta es autora del libro de poemas *Lo que ella no dijo* (editorial Dilema. Madrid, 2004).